

MARVEL
COMICS

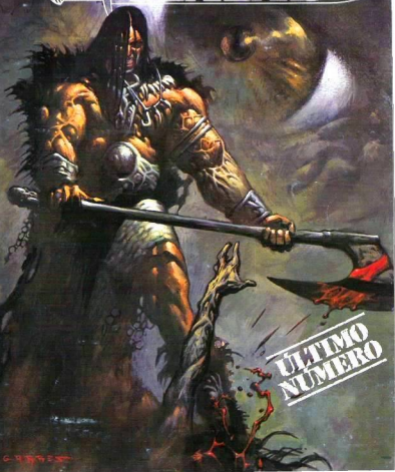
forum

11 275
PTAS

KING-SIZE ANNUAL

EXTRA CONAN

EL BARBARO



ÚLTIMO
NUMERO

EL FINAL DE UNA COLECCIÓN

En este número finaliza la colección de Marvel USA *King-Size Annual Conan the Barbarian*, y lo hace con una aventura escrita por el ya clásico **James Owsley** con la ayuda de **Val Semeiks**, dibujo de **Vince Giarrano** y entintado de **Ernie Chan**. Acaba también, por lo tanto, la colección *Forum Extra Conan*, que ha ofrecido a los lectores la posibilidad de completar las aventuras del cimmerico, y de intercalar estos episodios en la dinámica de *Conan the Barbarian*.

Por "razones editoriales" Marvel, esta serie finalizó en los USA de manera abrupta, con una historieta inconclusa, que continuaba en el n.º 200 de *Conan the Barbarian*.

En este *Extra Conan* aparece un personaje "clásico", como es el **Devorador de Almas**, un legado de principios de los ochenta, y de los infructuosos esfuerzos de

Michael Fleisher por añadir nuevos elementos a la serie original. Aunque este personaje nos parezca, por decirlo de algún modo, más "marveliano" que "conaniano", no podemos negar que tiene fuerza y que ayuda a mover historias que, de otra manera, podrían haber resultado anodinas. También aparece aquí todo un clásico howardiano, el peor de los enemigos de **Kull de Valusia**, el siniestro **Thulsa Doom**.

El mismo hecho de que la colección termine con una historia inconclusa parece reflejar la insatisfacción que sentían los seguidores del personaje por aquellos años. Es probable que *Conan el Cimmerico* (por lo menos, el *Conan clásico*, la versión que lanzó **Marvel** en los setenta) haya muerto de su propio éxito, de su comercialización, que lo desconectó incluso de los aspectos más elementales que estaban siguiendo la evolución de los otros comics. Y también, hay que señalarlo expresamente, de la imposibilidad de sustituir a un escritor como el **Roy Thomas** de los años setenta, que tuvo el talento de crear no uno, sino varios estilos narrativos a la medida del personaje, y que, en algunos momentos, se mostró verdaderamente brillante.

El camino recorrido por *Conan* nos deja una sensación algo extraña: se parece poco a los clásicos personajes de comic-book, que, tras un par de épocas brillantes, suelen arrastrarse de renovación en renovación, hasta que algún autor destacado logra reflotarlos, o terminan por hundirse. La decadencia de *Conan* como personaje de comic se nos antoja prematura e innecesaria. Y, sin embargo, también es cierto que, desde muchos años antes, buena parte de los aficionados a la *fantasía heroica* y al universo de **Howard** creía que las series de

Conan estaban siendo destruidas "desde dentro", y que sobre todo *Conan the Barbarian* se parecía cada vez menos a una serie con unidad narrativa y temporal y cada vez más a una sucesión de historias unidas tan sólo por el nombre y el aspecto físico del personaje.

Queda por ver lo que nos puede deparar el futuro. Es temprano para realizar un análisis en profundidad de lo que puede suponer el relanzamiento de un *Conan* en blanco y negro producido por **Marvel International** en Italia, más allá de los aspectos comerciales, aunque muy pronto veremos en España al héroe bárbaro interpretado por autores diferentes, la mayoría europeos, desde una perspectiva nueva. Creo que, por suerte, el público de los comics de *fantasía heroica*, o de *Conan* sin más, no se compone de fanáticos empeñados en comprar sólo los comics que se producen en la otra orilla del Atlántico, o realizados por un determinado equipo. Y que, cuando un nuevo *Conan* puede suscitar la misma curiosidad, y quizá interés, con que se han seguido las colecciones *Extra Conan*, *Conan el Aventurero* o *Conan*, y querrán conocer esta nueva versión del personaje, tal vez más interesante que las últimas realizadas en los USA.

Finalmente, señalar que, a mi juicio, esta colección *Extra Conan*, que hoy acaba, ha revestido un indudable interés para los seguidores de los comics de *fantasía heroica*, y de *Conan* en concreto. Pese a todos los altibajos, lógicos en una colección de *Annua*ls.

Y hay que recordar que, aunque en los últimos años los *Annua*ls se fueran espaciando, estos números dieron muestras bastante representativas de lo que estaba ocurriendo al mismo tiempo en las colecciones mensuales. Dentro de su variedad, algunos de los comic-books de *Extra*

Conan son fundamentales en la historia del cimmerico, como "El Fénix en la Espada", "En las Montañas del Dios Lupa", o las historias que continúan la gran saga de "Conan el Conquistador", y que, de hecho, la enlazan con la última de las colecciones protagonizadas por el bárbaro cimmerico que puso en marcha **Roy Thomas: King Conan**. Sin olvidar alguna esporádica aparición del **Roy Kull**.

En definitiva, hay que esperar y creer que esta colección haya gustado a los lectores. Sólo el público tiene la última palabra, y puede juzgar sobre ella y también sobre los próximos proyectos de *Forum* en el campo de los *Universos de la Fantasía Heroica*. Cumplo mi misión aquí, me despido hasta un posible próximo encuentro. ■ **Juan-José Mussarra**.



Cubierta de la edición original americana del *Conan the Barbarian Annual* n.º 12

LA LEGION DE LOS MUERTOS

ANOCHECE EN
EL SUICIDIO
DE KOTH.

VIENE DE UN MUNDO MUY PESADO EN EL
PRODUCTO DE UNA ANTIGUA Y MISTERIOSA RAZA
DE ENTRAFOS Y HORTIFEROS HERED.

EL CAMPESIN
MÁS PODEROSO
DE SU RAZA

ES EL DEMO-
RADOR DE
ALMAS.

James Owsley
guion
Val Semeiks
argumento
Vince Giarrano
dibujo
Ernie Chan
entratado
Julianna Ferriter
color
Jaime Alba narrador
Juan Manuel Peña
editorial
Josep M^e Ricart
traducción técnica

EXTRA / CONAN EL BARRBARO N.º 11. Publicación bimestral de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Arisa, 185. 08021-Barcelona. ISBN (Otra Completa): 84-395-4663-3. ISBN (N.º 11): 84-395-4676-9. Es una realización de Cómics Forum. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: F.M. Ureña. Copyright © 1987 Conan Properties, Inc. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Barbarian Annual Vol. 1, n.º 12 (1987) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Characters Inc., New York. Impresión: Ufus. Maestro Juan Corrales, 62. Espigueros de Llobregat (Barcelona). Depósito Legal: B-2.713-96. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarnal), 28004-Madrid. (0197). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1.688. Buenos Aires. Distribuye Argentina, Capital. Huesca: Sanabria. Interior: D.G.P. Febrero 1998. Printed in Spain/Impreso en España.

LA NIÑA ES LA HITA DE UN SACERDOTE ABASE, DENTRO DE SU PESQUERO, CUYA INVESTIGACIÓN CAMPEA SE HALLA EL PODER DE DISTINTOS MUNDOS ENTEROS.

REAGENTE DE LOS ANTIGUOS DIOS.

EL DEVORADOR HA SIDO OBSERVADO CON ELA, PODER QUE PERDURAR SU PODER Y, SIN EMPLEARLO EN SU MUCHOS MISTERIOS QUE AUN LE DESCONOCERAN.

LA NIÑA ABASE PASA DEL PUNTO MÁS QUE UN PUNTO LOCAL, FINES EL PODER DE LOS ANTIGUOS DIOS, Y LA FUENTE DEL PODER PASA A...

EL GATO QUE APRETA CONTRA SU Pecho EL DEVORADOR SE HALLA FUERA EN LA PRESENCIA DEL GATO.

Y CUANDO EL ANIMAL A BARRAS, SUJA PERDURAR DEL PODER DE LA NIÑA, EL VIEJO COMO REACCIÓN EL ANIMAL A LA NIÑA LE ANIMARÁ AL DEVORADOR A COMPRENDER SU PODER.

Y LO QUE RESULTÓ DEL EXPERIMENTO FUE UNA REACCIÓN DE REPROCESIONES MONSTRUOSAS, FUE ENTONCES CUANDO COMPRENDIÓ QUE LA NIÑA TENÍA EL PODER...

Y QUE EL FELINO ERA SU ENTERO Y TAMBIÉN COMPRENDIÓ QUE UN TAL PODER NO PODÍA PERMANECER EN LAS MANOS DE UNA INOCENTE COMO ELA...

*GATO ES UN "DIO" DIFERENCIAMENTE OBSERVADO COMO FUE BARRAS EN 195-197 D.C.



PARA EL RESTO DE LA INFORMACIÓN...





EL DEVORADOR NO
GUSTO DEMORADO
EN HALLARLO...



¿COMO
DESCRIBIRIA
AQUI
ESTAS...

¡VALIENTE MAMA,
HACE MUCHO QUE NO
CONFERIAMOS TAN-
TO!

¡AH...? UN
MILANO, DEVORADOR,
Y MUY GRACIA VOIRAS A
UNO DE TU RAZA COMO
ANTES DEL GRAN CA-
TACISMO.

¡AMBOS
SOMOS MUY
VIEJOS!



¡AL PERO
LOS MUERTOS
NO ENFEROS
¿VERDAD...?

¿...THULSA
DOOM?

NO VIEJOS
POR CONTROL
DEMONIO COMO HA-
CEIS EN ESTE LI-
GAGE DE LOS
CONDICION



BURCO
DESCRIBIRIA ESTE
ANIMAL AL BORGA EL
PODER DE LOS DIVI-
SES ANTIGUOS.

ESTE GATO
TIENE MAS DE
PIEZ MIL AROS
DE EDAD.

Y NO CREO QUE
UN TAL OER HUBIERA PO-
DIDO EXISTIR EN TU TIEMPO,
SIN QUE TU SUPRESIS DE EL.



ME CONO-
CES BIEN, DE-
VORADOR...

¿TE
CONTARE MI
HISTORIA...

ME COMPLACE
TENER ENTRETENIMIENTO
EN ESTE LUGAR MALI-
CIDO.

"HAY QUE SABER QUE BATA
HISTORIA EMPieza EN UN
TIEMPO YA PASADO."

"ÉRAHÉ UNA VEZ UN
CAVALLERO DE MUYUNA
QUE UNA DE VUZE."

"MUCHO ANTES DE QUE LAY
AGUAY HELADOS SE TRASA
EN LA MITICA ATLANTIS."

"... Y LE ATACÓ UNA
HORDA DE BARRA-
JES."



"UN BRATOR COLTARDO
FUE TESTIGO DEL
ATAQUE..."



"VIENDO EL GRINDO DEL CINCO Y
CREYÉNDOLO SÍMBOLO DE UN
PRO-ABARRA."



"... LOS COLTARDO VIVIERON."

"Y ANÍ EL HUNLEPE BRATOR LLEVÓ UN
CAVALLERO DEL
REINO."



"... A SU HUNLEPE
CABA."

"PADRE... ¿DÓNDE?
A LA A...?"

"HECHO HECHO LO
QUE PODAMOS
HIJO."

"ESTÁ EN
MANOS DE LOS
DICHOS."





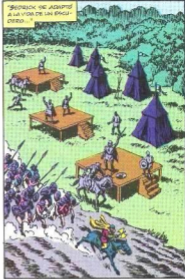
"MANVILLE LO LLEVÓ AL CASTILLO DEL REY."

"EL REY DE VALUSIA ERA UN UNKAPPOO SUFICIENTE LUCHADOR KULL."

¡A LAS ARMAS, CABALLEROS DE VALUSIA!



"SERPICK SE ADAPTÓ A LA VIDA DE UN ENCUERDO..."



"...Y EL Y MANVILLE DE GANDON MUTUO APRECIO."



¡VENTURA MON-
TURA...

TIENES QUE SER MUY RÁPIDO EN ESTO, CHICO.



CUANDO NUNCA GRITA ENTIEN-
DOLLO, HEMOS DE VOSAR AL
COMBATE.





PERO NO TODO ERA BUENO EN LA
VIDA DEL JOVEN...

AHÍ ESTE, EL HIJO
DEL CAMPESINO
QUE ME OR ABREN
DE QUINTA...

DE LOS HIJOS
DE CAMPESINOS
Y NOCHES ME
RECORDO SÍTE
APRENDIÓ
DE...



PERO EL PENSABA ENCAR
EN SU GRANJA



QUE APROVECHÉ A
FONDO?





"UNA NOCHE, BEPRICK AGUARDÓ A QUE EL REY LE RECONOCIERA DE SU CONDUCTA DEL DÍA."

"Y AUNQUE LO HABÍAMOS PLANEADO LABSAMENTE..."



"SU CONCIENCIA FUE MÁS DIFÍCIL MENTIRMELO."

"Y ASÍ HA SIDO APRESURADO OTRO PELAJEO PARA EL TRONO"

"MUY BIEN."

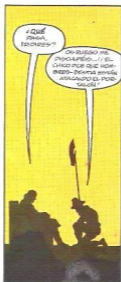
"SUBERO QUE AUNDES UNA GUERRA CON A OCURRE EL LADO QUE HASTA QUE..."



"¿Y A DÓNDE TE CREES QUE VAS A IR?"

"¡DEBO VER AL REY! ES UNA OPORTUNIDAD DE VIDA O MUERTE!"

"¿REALMENTE LO ES?"



"¿QUÉ PASA, TORRES?"

"OH BUENO ME PREOCUPA... EL CHICO POR QUE HOMBRES-BESTIA SORVIDA ATACARON EL PORTALÓN!"



"¿HOMBRES-BESTIA?"

"¡CÓRTEME AQUÍ, MI SEÑOR! ENTONCES GANARÉ TRÁNS LOS COMBATIDOS DEL DÍA...!"

"¡BRIUE EL ASESINO DE LA LANZA SE OCURRE DE DOTE!"



QUE EL CHICO
DE ACERQUE,
GUARDA.

TU OJO
AMIZO HA SALVADO
DE UN MAL TRAGO A
TU HEREDERO, JOVEN
SEDRICK.

PERO,
¿POR QUÉ
HEMOS OSE
GANADO?



EL REY NO TIENE
OVEDAS QUE
CUIDAR...

YO,
ESTO...
ES...



ERRO UN CIRCO VALIENTE Y
LUTO, SEDRICK, ALGUN
DGA HABAS GRANDES
COSAS.

"LOS FILABROS
LE HESABON A
LO MAY HONRO."

"PRIDE PERON NIBRODO
PLAN, SEDRICK ISLA
HABER, ALGO MALO."

CREO QUE
DE CONOCAS EN
VISTAS PREDC-
CIONES, M HERED
Y REY...

¡HOMBRES
BESTIAS, REY
KULL! ¡HABEN DE
UN PORTAL
MAGICO!

¡THULSA
DOOM
NOS LO
ORDENA!

¡MUERTE
AL BÁRBARO
USURFADOR!

WHAM



¡MUERTE A
KULL!

"EL REY LUCHO OSCAR Y DE-
SEMPESADAMENTE IGUALAN-
DO LA FERRUGIN DE LOS
HOMBROS-BASTIA."



"Y LA PREMATURA HERRIA DE
MAYHEHE INCUBO LA BALAN-
ZA EN SU FAVOR."



"AUNQUE NO FUERA ENE-
MIGO ENGA LOS HOMBROS-
BASTIA, MAYHEHE LOS
DISTINGUIÓ COMO UN
RESPECTO A KULL."



"BUENA DECISION
CON LOS INMOVI-
LIZADOS ROTON."



"Y AN PLAN DE ESCAPE."



"AL POCO
ESTO TODO
TERMINO."





"PERO HUBO UNA
BATA NOTABLE..."

M... MAXWELL.



BIEN HA SIDO
COMA DE
THULSA DOOM.

Y TÚ
CHICO HAS
CIDO SU
AGENTE.



FUE ENGANADO POR LOS
TALLOS DE DOOM...

¡LEVÁNTATE Y VETE,
DREDDICK.



NO SO MI IRA
LA QUE DEBES
TEMER, SINO
LA DE...

¡THULSA
DOOM!



DE NUEVO VEN-
CES, ¿ES, BAR-
BARO?

¡REBECK
QUE EL CHICHI-
LLO NOY ENLA-
ZÓ A AMBOS!



COMO COSTUMBRA QUEDA CON-
VERTIDO EN UN MIERDOSO
FELINO.

ES UN GATO IN-
MORTAL, Y VIVIRÁ HAS-
TA EL FIN DE LOS
TIEMPOS...



¡Y TÚ,
TOME MI RE-
GREGO, REY DE
TITANES!

"¿AHÍ FUE CREADO EL FELINO
INMORTAL, OH DEVORADOR,
¿QUE POCO ME IMAGINABA
YO QUE POR SUO OÍDIA
AUNQUE DÍA ANFITRION DEL
PODER DE LOS PROSES
ANTIGUOS?"



¿COMPRENDO? LOS DIOS ANTIGUOS NECESITABAN DONDE ALMACENAR SU PODER AL MORIR Y SE SINTIERON ATERRADOS POR LA NATURALEZA PRIMITIVA DE ESE REY VALLIASH.

KILL LES RECONSTRUYÓ A LOS PRIMITIVOS QUE LOS ADORABAN EN EL ALMA DEL MUNDO, Y PENSARON EN USAR A KILL COMO RECIPIENTE.



PERO KILL ERA SÓLO UN HOMBRE, UN CONTINENTE FRÍO, QUE ALGUN DÍA VOLVERÍA AL PUNTO DE EXPECTATIVA DE VIDA ERA DEMASIADO BREVE.

EN CAMBIO, EL GATO ERA INMORTAL, LO QUE LO HACÍA MUCHO MEJOR RECIPIENTE DEL PODER.



AHÍ, LOS DIOS DEPORTARON SU PODER EN EL PESADO, ALGUNO ÉSTE NO TIENE MENOS EN QUE USAR ESE PODER

NO TAL POSIBILIDAD DE HALLAR DENTRO DE SUSA NITA.



SI SE JUNTA UN NIÑO Y GATO, SERÁ...

...EL FIN DE LA CREACIÓN



GRACIAS, THULIA POON, ME HAS SIDO DE GRAN AYUDA

¿OÍ? ENTONCES, DESVORADOR... ¿ME CONCEDERÍAS UN PEQUEÑO FAVOR?



¿CÓMO? ¿PUEDE CLARO?



HAS DEVADO CIENTO DÍGLOS ENGAÑADO A ESA RACA...

LA LIBERACIÓN PARA SER POR EL ADALU SERÁ COMO UN LUZ.



AHORA PUEDE DE CONCENTRARSE EN MIS PLANES, LA DESTRUCCIÓN TOTAL DE ESTE MUNDO...

...Y SOBRE TODO DE ESE SANGRE DEL NORTE LLAMADO CONAN.

¡MENTIROSO!

¡AHÍ QUE...
... ÉSTA
ES UNA
ESPADAS
MÁGICA,
¿EH?



CONAN, UN HÉROE DE CANNIBERIA, LLEVA UNOS
MOMOS LUCHANDO EN FRENTE DE UN PRIN-
CÍPE SOBRIETE DE KOTH.

EN EL CAMPAMENTO DE CONAN, EN EL
CENTRO DE KOTH, LOS ARMOS DE LA
QUE FUE UNA PODEROSA FUERZA HAN
PASADO HOYAS ENTERRANDO MUERTOS.

...Y RECONSTRUCCIÓN, TRAZA
UNA AUTÉNTICA ALTERNANZA.

* VER CONAN THE
BARBARIAN
Nº 173 - 194 LIBRO.



ACERCA DE UN PRÍNCIPE GUERRERO DE LA LEGIÓN ROMA, QUE POR UNA DECISIÓN CASUALIDADOSA, FUE EN EL SEÑO DEL EMPERADOR DE ROMA.



EL EMPERADOR DE ROMA A CONFINAR CON SU HOMBRE ANORA CONFINAR.

ACEY DEL HOMBRE DE CONFINAR HUBO UNO QUE TENIA UNO EN SU MANO, COMO POR EL MOMENTO CON CONFINAR.



DESDE ENTONCES HA ESTADO OCUPADO EN ROMANOS.

SHAPUR CON EL CASILLO DE EL GRAN MADRID CUANDO CONFINAR LE DIO AL POCO SE QUISO EL POCO AL KOTHIO.



POCO DESPUES, EL CUERPO DE SU LA JARDIN Y LEATID DE SHAPUR.



EL LOCO SHAPUR SE FUE EN UNA POCO MADRID, CUANDO LE DIO CONFINAR, EL QUE ENTONCES ERA REY DE LOS ROMANOS A SHAPUR, COMO PARTE DE UNA EXTRAÑA TRAMA, DESPUES DE SU MUERTE AL CAMBIO.

EL PLAN FUE Y POCO DESPUES CONFINAR LO DEJÓ PARA ENTREGAR EN SU SEÑO.



ANNIEG ES LA CONORTE Y PORTABAN UNO DEL REY MADRID, CUANDO CONFINAR Y DE MADRID DEL MADRID DEL NOSTRO.

ANORA, COMO SU PADRE SHAPUR, CABALGA CON EL REINO EXTRAÑO DE CONFINAR.



KALEB EL DESTRUCTOR, COMO SHAPUR, SE FUE DE UNO DE LOS MADRID MADRID, CUANDO CONFINAR Y DE MADRID DEL MADRID DEL NOSTRO.



PERO FUE CONFINAR QUIEN INSPIRO A KALEB PARA ABANDONAR SU METODOS Y ENTRENARSE A LAS FUERZAS QUE LE CONFINAR.

Y POR EN ESTE MADRID SHAPUR.





¡TOMA, SON... YA...
YO PRECISO DE UN NUEVO SACHETE.

ELLA ES UNO DE UNOS GAMBOS...
NOO AYUDAMOS.

¡VAMOS SI ESTO TIENE QUE SER ALGO MÁS...
AVANZA...



SU FAMILIA FUE APE-
GONADA POR UNOS CO-
NDICION, QUE A ELLA LA
VISARON Y PERDIERON LA
RAZA...

UNA PROMESA CONCEDIÓ UNA
GRAN HABILIDAD PARA SU
ESPIRITA...



... EL PODER QUE LEVÉ
EN UNA CONDICIÓN.

KRAK!



UNA CONDICIÓN HA
TRIDO ADELA Y HA REA-
DO SU HABILIDAD.

Y ADELA ES UNA
CARA PARA SUS
AMIGOS.

¡CROW!





¡APAR-
TADO DE MI
CERDOSO!



¡CON Y
MIRA!

¿EN QUÉ
TENGO QUE
HACERLO
TODO...



...YO OOOO?

CON SU SANGRE CAYESA
HIEVIÉNDOLE EN LAS VENTAS,
CON SU SANGRE SUelta
A SU ANIMA DE SANGRE
EN LA BODAGA.

LOS LADRONES SON SÚPERS MONTE-
ÑESES, NO GUERREROS ENTRENADOS.

Y OPTAR POR LA
PROTECCIÓN, RETI-
RÁNDOSE DE NUEVO
HACIA LAS
COLINAS.



DEJANDO A UN HOMBRE
SOLO EN EL CAMPO
DE BATALLA.



«¿PORQUÉ
NO ME PROTEGÍAS
LA ESPALDA?»

«POR LOS
MUSCLOS DE GIRON,
MUJER, CAYO HACIENDO
QUE ME MANTEN!»



«YA NO LAS TENGO,
CONAN... PERDI MI HABILIDAD
MI FUERZA... CUANDO
BARTHE ME ATACÓ... ME
GOLPEÓ...»

Y ME
VIÓ!



EL ENGANCHAMIENTO DE LA DROGA
ÓPULO DE MANTENCIÓN MENTAL...
NO TE TOCARÁN...

TODO ME
ACABÓ!



¡CONCIBIÓ!»

«¿QUE UNA DROGA
LE DA PODERES?»

ESA
MUJER
SOTA
LOCA.



BONSA HA BRINDADO POR UN MEN
MAL TRABAJO NECESITA TIEMPO
PARA RECUPERARSE





CIERTO, QUE DES-
GASTE EN MI
TIENDA.

NO HAY NADA
EN ESO.
CORAZÓN.

NO TIENE
BUEN PUNTO, NI
EQUILIBRIO.



LA HICIA DE KAJED ES UN
HECH DE GRANDES PODERES.
Y HA SIDO RAPTAO POR EL
DEVORADOR DE ALMAS.



VOY A CONSULTAR A LA ÚNICA
PERSONA QUE QUIERE PUEDES
AYUDARME A RECUPERARLA.

CUÍDASE DE "LA DAMA
DE LA BORDA" HASTA QUE
YO REGRESE.



A UNOS PUEBLOS DE ALLÍ
ALDO LA INTERDICCION DE
LA TIERRA, HAY UNA ANTI-
GUA CUEVA... UNA
TIERRA...

... EL HOMBRE DEL
ESQUELETO DE LOS
DIEZ ANTIQUOS.



HEA HA TIEMPO BUSCANDO
POR TODAS PARTES A SU
GATO.

MAXELLE...



MAXELLE ES UN NOMBRE QUE NO
LE HAN DICHO EN DIEZ MIL AÑOS.

Y SE PREGUNTA
QUÉN PUEDE LLA-
MARME CON ESE
NOMBRE OLVIDADO...



EL ESCLAVO DE LOS DIOS AN-
TARQUE es un raro ser que
vive en una gran caverna en-
to al MAR INTERIOR. EL CAM-
BIO LO CONOCIÓ POR ACCIDENTE,
MIENTRAS COMBATÍA CON SHEN,
EL PRINCEPE DEL REINO.



* como Conan The Bar-
barian nº 104 LUNA.



LAS PRETENSIONES DE CONAN LE ACORREAN NO PASAR
POR LA LUNA PRINCEP NADA LA CAVIENA DE ARMUO, PERO
NO PASA NADA DEL OMBEN O VERDADERAS INTENCIONES
DEL ESCLAVO...

¿SE TRATA DE UN SER BENÍVOLA? ¿AMONICA
CONAN A EMPLEAR LA ESPADA, MAGIA, Y RESU-
PORN A LA MIRA DE KALEB?



¿O AQUI EL ESCALVO ES OTRO ENMILO CREADO POR EL DEVORADOR DE ALMAS? EL DEVORADOR ES UN SER AL QUE CONAN HA HECHO A OMBR Y DESPRECIAR.



CONAN HA ESTADO BUSCANDO DUEÑOS UN BUEN ARTO SIN HALLAR AL ESCALVO.



SIN DUBIAGO, HAY ALGO QUE LE LLAMA LA ATENCION...



AQUEL AL QUE CONAN ENTRA PODRIA HABER PASADO AL OTRO LADO, Y EN SU CASO QUE, QUEN CONSTRUYO AQUELLA CONA, LA PISO AUN NUEST QUE LA HALLARE EL CEMENTERIO.

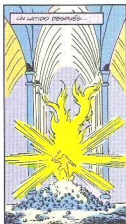


ALGUN TIPO DE PORTAL... UNA PUERTA ANTES QUE DE TIBU.



¡MARRANDO A LOS TROSES DE LA OMBRADO CONAN AMBETA LOS DIENTES Y SALTA A LA PORA HALLARLOS!







DE REPENTE, EL CALO ACORTADO ME LLEVA DE LUZ BLANCA.



EL EXTRAÑO EFECTO HACE QUE SUAVIZO MIS SENTIMIENTOS Y EN EL CAMPAMENTO DE CONAN, A UNOS 1500 METROS...

¡OTRA VEZ ENTRA LUZ BLANCA!



¡HONAR! ¡SEGURO QUE CONAN SE HA METIDO EN UN LIO... VAMOS, PONEMOS EN MARCHA!

¡CORRE, QUÉDATE AQUÍ CON BONDA Y VAGALAJA!



¡ESPERA UN MOMENTO, SHARPE! ¡EL MOO DE HÉRU NO HACE DE NADIEA DE MUJERES!

¡YO VIVO PARA LUCRAR COMO UN HOMBRE!



¡IDIOTA! ¡CON ESOS BANDOLEEROS POR AHÍ CERRA, QUÉDATE AQUÍ BIEN MÁS PELUCHARO!

¡PENSÉ DE- JIR AL MEJOR DE NOSOTROS AL CARGO...



¡CHICOS, CHICOS... NO OS DEJÉIS!

YO ME QUÉDATE, MARCHANDO YA.



PRONTO CONCLUYE ANTE DEL
CASO RITUAL DEL PENSADOR...
REDUCIENDO UNA EXTENSA
TRANSFORMACION...

¡SERPICK EL GUERRO VUEL-
VE A SER SERPICK EL
HOMBRE!





NECESITO QUE AL-
GUEN DEL MUNDO DE ARRIBA
ME COJA DE LA MANO Y,
JAJ, PERMITA QUE AMBOS
VOLVAMOS A LA SUPERFICIE...

MI MAGIA SÓLO
FUNCIONA ADECUADAMENTE
EN EL MUNDO
DE ARRIBA.

AÚN NO HAS
CONTESTADO A MI
PREGUNTA, PAPA.
¿POR QUÉ YO?



¿NO HAY TIEMPO
PARA PREGUNTAR? ¿NO?
RODEA UNA HUESTE DE HUE-
TOS MALHENDOS! SON ALMAS
CONDENADAS A ERRAR POR
AQUÍ ABANDONADAS POR TODA LA
ETERNIDAD...

...¡SÍGA IMPIDIÉNDEME
PARTIR!

HUN OJITO
LA CARNE DE UNO
VIVO Y SE ACE-
SCAN...



¿PORO LA
ESPADAS DORADA
DE LOS ANTIQUOS PODRIS
ELIMINARLA ESTA CA-
MERA?

NO LA HE
TOCADO...



EN TAL
CASO...

DIRÍA
QUE TENEMOS
UN BUEN
PROBLEMA.

EN EL CAMPO...

¡PUM!...

¡ESTA BAZO-
FIA ES RE-
PUGNANTE!

OH,
COMO LA
QUE HICIA MI
MADRE.

COMO
COMIENZO
NO QUERE ESTA
ESPADA, ME LA
QUERERE...

NO ERES UN CARROCHA,
SAMON; NO SABERAS QUE
HACER CON ESTA ESPADA.

SI
QUE SI.

PUEDO PINCHAR A LAS
CHICAS DELINCUENTAS CON
ESTA.

DE REPENTE, LA TIEN-
DA ES INVADIDA POR
LOS BARRAS-
ROD...

¡HAN ARRIVADO AL
MEJOR MOMENTO
PARA ATACAR!

¡NO! ¡NO!
¡FUERA DE
AQUÍ!

¡NO! ¡Y! ¡BASTANTE
SOBRE
PARA TODOS!

¡REP BARRAS-ROD
NO MORTIFERA
GUERRERA, SE HA
VISTO REDUCIDA
A UNA MUJER SO-
LAMENTE QUE BUS-
CA REFUGIO...

¡DE REPENTE AT-
RANZA POR EL HO-
DOR QUE HA
RECONO!



¿DE ACUERDO DE ACUERDO...
SÍ... VERDAD?

¡NOY UN MAL
SANTACCIÓN!



¡ME MOLESTA QUE
UNA MUJER TENGA
RAZÓN!



¡VAMOS YA...
CÓMO QUE NO TE
NEO HACEN MEJOR
QUE HACER?!



¿POR QUÉ NO
CAMBIAMOS TODOS
UNA CANGION?

¡VENGA, HAZLA
UNA VIDA MUJER
EN 40-50-100...!



¡DÓNDE TIENEN AL ANTERO LA CO-
PIA... NOTA SU PESO Y SU PODER.
PODO HE NALTA CONFIANZA.

¡VENGA EN PODER
ALZADA!



¡SE OPORTUNA... SANCION Y ELA
DEBEN IRSE Y OPORTARDE.

¡WUHAN!

¡VENGA EN PODER
ALZADA!





EL ANCHO DE ANTOUR LA SORPRENDE EN UN JARDÍN Y CAMBIAR DE CODOS.



ES TAN VELOZ QUE NO PUEDEN SEGUIRLA CON LA VISTA.

Y LOS PRINCES UN OJO ESPECIAL...





¡MENTRAS GONIM Y TRILSA DOOM
JORDAN ABANDONA CAMINO HACIA EL
PORTAL MÁGICO, Y CAMIN DE VUELTA AL
MUNDO DE LA SUPERFICIE...



¡¡¿MÁS SEÑO-
RES DE LOS MUE-
TOS ESTÁN SALIENDO
EN NÚMERO INCON-
TANTE!!



¡DOOM!
¡USA TU MAGIA
PARA CERRAR ESTE
PORTAL MÁGICO!

¡NO PUEDO,
BÉRBARD!

TENDRÍA QUE
ESTUDIAR ANTES LA HECECE-
RIA EMPLEADA PARA CERRARLO
EN POWER MAGIC...



¡PARECE,
CARRALEROS, QUE
NECRON JUEGO
DE AJEDR.

¡CREO QUE
LLEGAMOS JUEGO
A TIEMPO.

¡QUE GRAM DE
FALGUNE! ¿A QUÉ
ESTOY SEPREGAN-
DO?



¡A QUE
LO PROBES,
GONIM!

MANTÉN, EN OTRO PLANO DIMENSIONAL... EL DEVORADOR INICIA LA PRUEBA FINAL DE SU MAGICERÍA CEREMONIAL...

UN ERROR, Y SUS CAUTIVOS SERÁN ANIQUILADOS.

HA DE SER MUY, MUY CUADRADO.



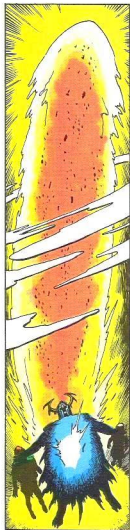
AQUÍ TODA EN JUEGO EL DESTINO DE LA CREACIÓN ENTERA.



¡YA ESTÁ!

¡EL PODER ES MÍO!





CON UNA ATERRAMOSI ZOGA Y UN
GRITO SUFICIENTE, EL DECODIFICADOR LANZA
UNA BOLA DE FUEGO IMPULSANDO-
LA A TRAVÉS DE LAS BARRERAS
DIMENSIONALES...



...NACI CON VICTIMAS-BARRERAS
EN OTRO MUNDO...

ESTO...
AH...
PERO...
AMIGOS...
PERO...



¡VAMOS A
MORIR
TODOS!



¡CRON!

¡POR LOS
SEÑORES DEL
ARALLU!



¿LO TENEMOS
UNA POSIBI-
LIDAD...?

¡DIERE
TODOS EL
MUNDO!



¡SÓLO NOS
PODERES ASESINOS
PASEN SALVANDOS
DE LA MUERTE!



¡ASABAS
FUERTE...!



UNA FUERZA AVENGA SEARGE
DEL BULATO Y COBRE POR
LA CARNES HUMANA COMO
UN FUEGO DE VESVIO POR
UN BOMBAS...



LA OVA DE FUEGO LOS
INUNDA...

...ALGUNO REZA A
SUS PROPIOS...

¡...OTROS AMAR
CON A LOS DIVOS!



EL ESCUDO REDONDO, Y
LOS QUE ESTÁN TRAS EL
MISMO SE HAN VUELTO...

UNO HONDO DE MUESTRO
CON BASTANTO POR LA M...
DE FUEGO...



¿Y ARRESTARLOS POR LA
CALLE INFERNAL?

ESTA NOCHE, LOS HOMBRES
DE ANGRA LEVANTARÁN UN EJÉRCITO
QUE PODRÁ ENFRENTAR A LOS
DIOSES.

Y CONVINERÁN A LOS
SACERDOTES
HÉROES.

PERO NO QUISIMOS DAR
UN PASO A LA VENTURA.

LA VENTURA DE LOS
DIOS ES MÁS QUE
NUESTRO.

EPÍLOGO:



ESA BOLA DE FUEGO HA SIDO COMO DEL DEIVADOR. ES DICHO QUE HA CONSEGUIDO SU OBJETIVO...

HA CONSEGUIDO EL PODER!

¡CÓMO TÚ LE PUEDES HACER, CONAN!

¡MALDITO SEAS, MAGO! ¿POR QUÉ YO?



EL DEIVADOR ESTÁ OBSESIONADO CONTIGO, CONAN! QUIERE ASESINARTE Y ROBAR TU ANIMA...

EL DEIVADOR VIVE PARA ÉL Y SU ÚNICO OJO SECA SU PERSECIÓN.

CONAN...



LAMENTO HABER LLEGADO TARDE.

HE TENIDO LA ESPADA.



¡ME ALEGRA VOLVERTE A VER NORMAL, CONAN!

¡TU COMPORTAMIENTO DE ANTES ASESINABA TUS REPRESIONES!



PRESTO EL TIEMPO PORQUE ERA ESPADA NO TENÍE PODERES.

NO HABÍE TAN SEGURO BARBARO.

¡CONAN DE CIMMERIA!



¡CONAN HACE LA
BOLA DE LA
CIVILIZACIÓN...

...Y HAY HACER
EL CIELO NOCTURNO.

¡EL HOMBRE
CONSTRUYE SU
CORAZÓN!

¡DE SU DEVO
CIÓN DE
ALMA!

¡TOMA EL PODER
DE DESTROYER
TODA LA
CREACIÓN...

¡Y A LA
LIBERTAD!

...Y ASÍ LO QUE ACABA VUELVE A EMPEZAR... EN UNA RUEDA ETERNA FORMADA POR LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE ENLAZAN PARA FORMAR LA VIDA Y LA AVENTURA DEL CIMMERIO...
CONAN, ENFRENTADO AL DEVORADOR DE ALMAS, UNA VEZ MÁS, EN ESTA AVENTURA. CONTINÚA SU LUCHA CONTRA EL MISMO EN EL NÚMERO 200 DE LA COLECCIÓN CONAN THE BARBARIAN.

El final de la Historia...

CONAN vs. EL DEVORADOR DE ALMAS

RESUMEN DE CONTENIDOS DEL N.º 200 DE **CONAN THE BARBARIAN**. — Este número se iniciaba con un gigantesco **Devorador de Almas** dispuesto a destruir el mundo, amenazando de muerte a un heterogéneo grupo de personajes ya conocidos por los lectores: **Conan**, **Anneka**, **Red Sonja**, **Shapur**, **Kaleb** el Destruccionero, **Kobe**, **Keiv** y **Thulsa Doom**. El **Devorador**, que parece detestar especialmente a **Conan**, les arroja un rayo que provoca una especie de hongo atómico; y sin embargo el extraño grupo sobrevive, encerrado dentro de una burbuja de fuerza, que, según dice el **Devorador de Almas**, se debe al poder de los Dioses Arcanos. En su ira, el monstruo arroja bolas de fuego que destruyen la Ciudad-Estado de **El-Shah-Maddoc** y otras poblaciones. Entonces, el **Devorador** renuncia a enfrentarse a **Conan** y se desvanece. Después de la marcha del **Devorador**, **Conan** y sus amigos celebran los ritos fúnebres de Simeón. El cimmerico se ve obligado a aliarse con **Thulsa Doom**, el cual, entretanto, ha invocado a una arcana deidad también aparecida en otros números, **Xuthl**, que les ayudará a destruir al **Devorador de Almas** "por diversión". Aunque **Shapur** le recomienda alejarse del brujo prehumano, **Conan** decide seguir los planes de **Thulsa Doom**.

Así, el traicionero **Xuthl** visita al **Devorador de Almas**. En el n.º 193 de **Conan the Barbarian**, el **Devorador** había quedado en deuda con **Xuthl**, y éste le exige, como pago, que conquiste el amor de la muchacha más bella y pura del mundo, y que luego se la entregue. El **Devorador** viaja hasta **Poitain**, donde asu-

me la forma de un apuesto joven llamado **Acheron**, al mismo tiempo que guarda su monstruoso cuerpo original en una cripta. Su objetivo es **Sephra**, la hija del Conde **Trocero**. Luego, **Xuthl** informa a **Thulsa Doom** de que el **Devorador** ha tomado forma humana y de que se halla en **Poitain**, y éste, a su vez, informa a **Conan**. Todos viajan a marchas forzadas hacia la capital del Conde **Trocero**. Durante el viaje, **Acheron** va avanzando en la seducción de **Sephra**, hasta que el Conde **Trocero**, que no se fia del atractivo joven, decide poner fin al romance.

Lo divertido del caso es que el **Devorador-Acheron** acaba por enamorarse seriamente de **Sephra**, y se plantea el quedarse a vivir con la joven bajo su disfraz mortal. Se cita con ella en secreto, pero, entonces, el malicioso **Xuthl** abraza a la muchacha con sus llamas, y así da por pagada la deuda del **Devorador**. **Acheron**, enfurecido, decide no abandonar jamás su cuerpo humano.

En ese momento llegan **Conan** y sus amigos, y el **Devorador** vuelve a su forma original para combatir con ellos. El cimmerico hace

frente al **Devorador** en combate singular; el demonio ha quedado debilitado por el amor que ha sentido por **Sephra**, y **Conan** lo derrota, y su cuerpo muere.

La mente del **Devorador**, por su parte, sigue existiendo en el cuerpo de **Acheron**. Reaparecerá en historietas futuras.

CONVOCATORIA Y BASES DEL I PREMIO FORUM DE COMICS BÁRBAROS PARA AFICIONADOS

Comics Forum convoca su I Premio de Comics Bárbaros e invita a participar en el mismo a todos los aficionados que tienen vocación de guionistas y dibujantes de comics. Los participantes concurrirán a este Premio según las siguientes Bases:

1. Los Comics presentados a Concurso deben ser de Fantasía Heroica (no se puede tomar a Conan como protagonista) y deben tener una extensión entre 6 y 8 páginas, con historias completas.
2. Los comics deben realizarse en blanco y negro (no se aceptarán a lápiz). El dibujo de cada página tendrá un tamaño fijo: 27 cms. de ancho por 38 cms. de alto.
3. Todos los comics deben presentarse rotulados para su lectura y valoración. Sólo se admitirán fotocopias de calidad; que no se devolverán a los participantes y sobre las que no se mantendrá correspondencia.
4. La Fecha límite para la recepción de obras será el 17 de noviembre de 1997. Los comics deben enviarse a: *I Premio Forum de Comics Bárbaros / Planeta-DeAgostini / Aribau, 185 / 08021-Barcelona (Spain)*. Las obras que se reciban después del 17 de noviembre quedarán fuera de Concurso.
5. El fallo del Jurado y la concesión del Premio, tendrán lugar el día 29 de noviembre de 1997, durante la celebración de la *1.ª Jornada de Fantasía Heroica y Comic Bárbaro*. El Premio consistirá en 100.000 pesetas y la publicación de la obra premiada por *Comics Forum*.

La falta de calidad podría motivar, a decisión del Jurado, que el Premio se declarase desierto. La participación en este Concurso significa la total aceptación de estas Bases.